

Stage - Rider und Technical - Rider Lying Eight

Die hier aufgeführten Informationen sind Vorschläge für die technische Infrastruktur bei einem Auftritt von Lying Eight.

Sofern nicht anders abgemacht sind sie Teil des Engagements Vertrags und müssen vom Veranstalter gestellt werden. Eine Kontaktaufnahme zur Nachfrage und Klärung lohnt sich aber bestimmt, die Band kann viel Equipment auch stellen (Thomas Flückiger, thoems@lyingeight.ch, +41(0)792977238)

Bandbesetzung: 10 Personen

3x Vocal

3 x Brasses

1 x Piano

1 x Guitar

1 x Bass

1 x Drums

Bühne

Mindestens 6m breit, 4m tief; Podeste für Drums und Piano erwünscht.

PA

Eine Musikanlage die der Raumgrösse und der Personenanzahl entspricht, muss (falls nicht anders abgemacht) vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden.

Mischpult: mindestens 24 Mic-Inputs, EQ auf jedem Kanal. Mindestens 6 Aux sends.

Siderack: mindestens 4x Compressor, 4x Gate, 2x 31-Band EQ, Reverb, Delay

Monitoring

Mindestens 6 Monitorwege

Band bringt 3x In-Ear-Monitoring mit, 2-4 Wedges sollten zur Verfügung stehen.

Licht

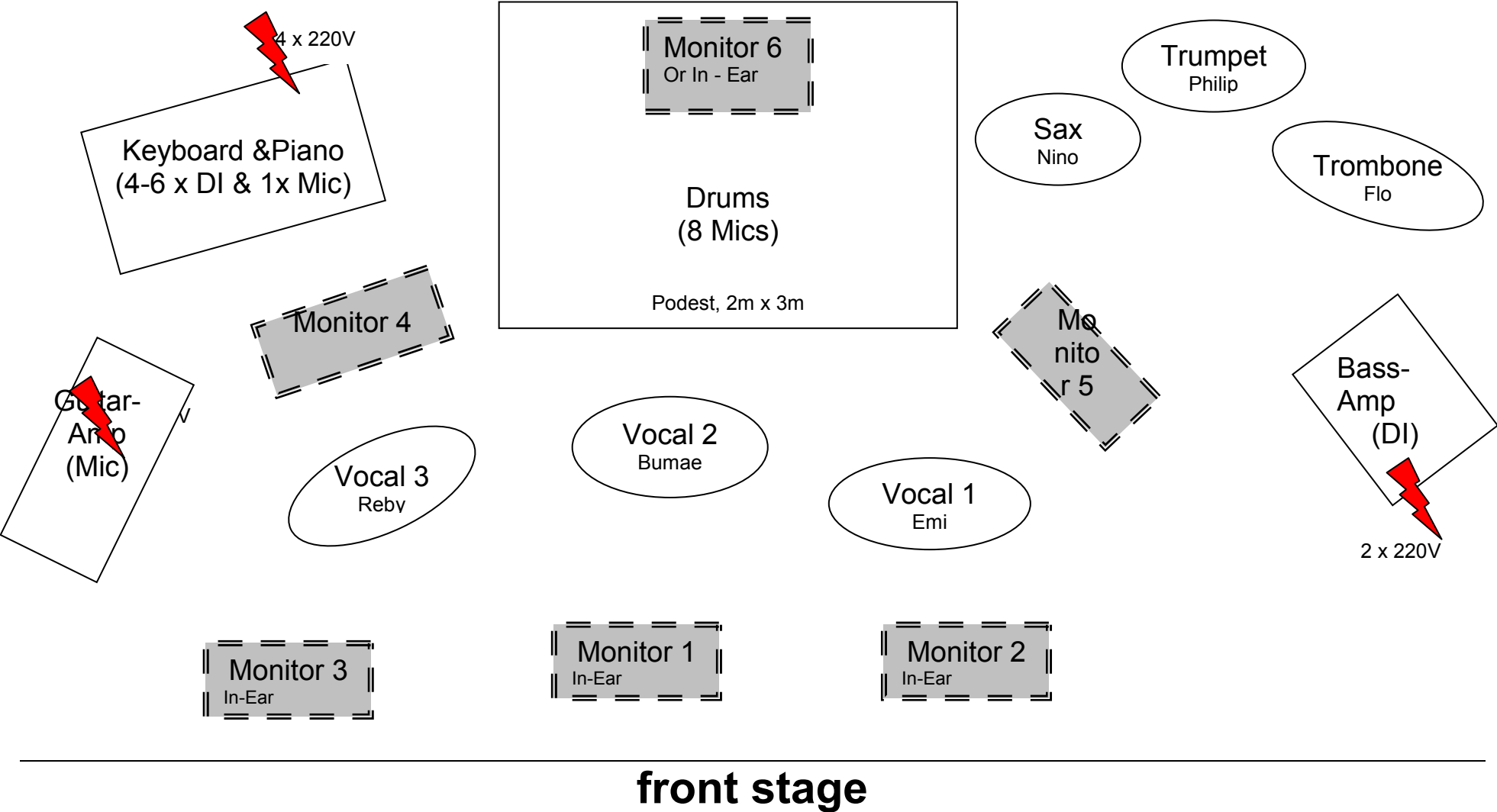
Die Band muss während dem Konzert genügend beleuchtet sein.

Spezielles

Lying Eight kann nach Absprache alle Mics und DI-Boxen mitbringen.

Lying Eight kann nach Absprache ein digitales 24-kanal Mischpult mitbringen.

Stage - Rider von Lying Eight



Technical - Rider von Lying Eight

	Kanal	Instrument	Mic / DI	Inserts
D R U M M S	1	bass drum	AKG D112	Compressor, gate
	2	snare	Shure SM57	Compressor
	3	hi-hat	Condenser (z.B. Sennheiser e614)	
	4	small rack tom	Sennheiser e604	gate
	5	middle rack tom	Sennheiser e604	gate
	6	floor tom	Sennheiser e604	gate
	7	overhead left	Condenser (z.B. Sennheiser e614)	
	8	overhead right	Condenser (z.B. Sennheiser e614)	
P I A N O	9	keyboard left	DI	
	10	keyboard right	DI	
	11	Piano left	DI	
	12	Piano right	DI	
	13	Synth left	DI	
	14	Synth right	DI	
B R	15	Sax	Audio-technica Pro 350	(Compressor, Gate)
	16	Trumpet	Audio-technica Pro 35	(Compressor, Gate)
	17	Trombone	Audio-technica Pro 35	(Compressor, Gate)
G	18	electric guitar (amp)	Shure SM57	
B	19	bass guitar	DI	Compressor
V O C A L	20	Vocal 1	Shure SM58	Evtl. Compressor
	21	Vocal 2	Shure SM58	Evtl. Compressor
	22	Vocal 3	Shure SM58	Evtl. Compressor
	23	Drumloop	DI	
	24	Spare		

Bemerkung:

Alle Piano-Spuren können über einen eigenen Amp gehen (Pre-Mixing) und benötigen dann nur zwei Kanäle mit DI.